

Staff

Idea y dirección:
Marcela Predieri

Realización:
"De la palabra"

Grupos de Estudio y Creación Literaria

Secretaría de Producción:
Alejandro Gómez

Diagramación y armado:
Gustavo Olaiz

Página WEB:
www.delapalabra.com.ar

Colaboradores permanentes:
Luis Benítez
Dardo Festino
Gabriel Cabrejas (sección Cine)
Ernesta Campos (sección Plástica)
Alejandro Gómez (sección Teatro)
Gustavo Olaiz

Corrección:
Gustavo Araujo
Luciana Caamaño

Diseño de Tapa:
Gustavo Fogel

Colaboraciones a:
delapalabra@hotmail.com
Pellegrini 3637 - 7600 Mar del Plata

La dirección no se hace responsable de los conceptos vertidos por los autores. Permitida su reproducción por cualquier medio (es más se agradece) siempre y cuando se respete el nombre del autor y se cite la fuente. Este pliego no es una edición comercial. Ha sido ideado para compartir con amigos y otros escritores nuestra obra. ISBN en trámite.

La Avispa



ÍNDICE

Diciembre 2006

Editorial	pág 2
Entrevista	
Conversaciones con Pedro Battou - Tito Sanroca	pág 3
Poesía	pág 5
Heraud / Serra / Urruspuru / Carlomagno / Mazur / Dorá / Schmidt / Casas Salicone / Muro / Calvo / Trincavelli / Pérez Cabrera / Vispo / Echevarría Cabán / Escobar, Gina /	
Relatos y cuentos	pág 15
Fogel / Gómez, Daniel / Arregui /	
Notas y ensayos	
UN POCO DE AMOR FRANCES - Guillermo A. Blanda ..	pág 20
Trabajo e inspiración	pág 21
Sobre la poesía Chilena - Alfonso Freire	pág 23
Recordatorio del poeta Pablo Neruda	
Edmundo Torrejón Jurado	pág 25
La producción literaria como recurso terapéutico	pág 27
Poesía como teoría del conocimiento	pág 31
OZYMANDIAS EN LA MASMEDULA DE BLANCHARD	
Cristina Leonidas Mendiry	pág 33
Plástica	pág 36
Cine y TV	pág 40
Teatro	
Entrevista a Viviana Ruiz - Alejandro Gómez	pág 42
Encuentros y congresos	
2º Encuentro Poetas del Mundo - Chile	pág 45
Enlaces	pág 51
Arte en las cárceles / Grupo <i>DELAPALABRA</i>	
Taller PALABRA CLARA	
Dar la cara	
Las iglesias sucumben, Dios ha sido derrocado	
Victor Malumián	pág 56
Concurso <i>delapalabra</i>	pág 59
Libros y revistas recibidas	pág 64

Premio Faro de oro VIP 2002
Rubro: Revista Literaria Marplatense



Declarada de interés cultural por la Sub-Secretaría de Cultura del Partido de Gral Pueyrredón

En esta última entrega del año, lo único que me sale manifestar es ¡Qué año estupendo! La finalidad de la revista ha sido acercar a sus páginas a todos aquellos que construyen de alguna manera la actividad literaria de la ciudad, como la forma más práctica de sumar y no solo quedarse en el palabrerío inútil. Y ese objetivo ha sido logrado con creces. Quienes participaron de sus ediciones han sido recibidos con agrado y quienes no lo han hecho siempre han sido invitados a colaborar desde sus textos o informar sobre sus movimientos culturales.

Dijo alguna vez Fernando Funes de S.E.G.A. “Asistimos a una época de fuerte pérdida de la identidad, a momentos del desmembramiento de nuestras tradiciones, producto de un neocolonialismo cultural e ideológico que hace metástasis sobre nuestras raíces. Es necesario por ello contrarrestar dicho avance con el remedio más sano y revolucionario que tenemos: nuestra propia cultura y la de nuestros hermanos latinoamericanos” Nos adherimos a dicha propuesta por lo que a comienzo de este año abrimos el convite a la gente de nuestro país y también de nuestro continente: la respuesta fue inmediata. Hoy enviamos una importante cantidad de ejemplares a la Provincia de Córdoba que colabora con nosotros, recibimos textos desde Cuba, Chile, Perú y México, por nombrar solo algunos de los ensayistas, poetas y narradores del continente que se han acercado a la publicación, sin contar los escritores locales y de las distintas provincias que nos acercan sus trabajos con el solo fin de ser leídos. Tratamos de cumplir con todos dentro de nuestras posibilidades, el tema financiero es un muro a veces muy alto de traspasar. La revista no persigue fines económicos pero a la hora de editar, solo gracias a la buena voluntad de nuestros anunciantes que comprenden la situación endeble y mezquina en la que se mueve nuestra cultura logramos salir a la calle. Aun así, ante la cantidad de información recibida aumentamos el número de ejemplares y cantidad de páginas. Hemos abierto opinión sobre teatro, cine y televisión y logrado enla-

ces con distintos grupos literarios del país. Nuestro lugar en Internet es constantemente visitado como órgano de consulta y recibimos invitaciones de distintos medios literarios a participar en nombre de La Avispa, caso los seminarios a los que hemos concurrido (Partido de la Costa, Ciudad de La Plata, Santiago de Chile, etc.) se puede decir que hemos tomado cierto vuelo y eso nos llena de esperanza y alegría.

También la ciudad a aumentado su caudal cultural, diversos son los espectáculos que nos ha ofrecido a través de los diversos géneros: La Feria del Libro, El Festival Iberoamericano de Teatro, BocaLatina en su Encuentro Internacional de Plástica, el Congreso Nacional y latinoamericano de Poesía Organizado por la Fundación de Poetas Sede Central, El Congreso Nacional y Latinoamericano de Publicaciones Literarias y tantos otros que han engalanado nuestra ciudad con su presencia. Creo que eso habla de crecimiento y reconocimiento. El trabajo constante de las diversas disciplinas logra poco a poco abrir su propia identidad en el consenso nacional e internacional y eso nos llena de orgullo por nuestros artistas. También la Red Cultural de la Subsecretaría de Cultura a proseguido con su labor proyectando su trabajo hacia a los barrios con propuestas culturales y recreativas muy interesantes, que tanta falta hace en el conurbano de la ciudad.

Éste es nuestro ejemplar número treinta y cuatro, último del año 2006 y como todos los veranos nos tomaremos un descanso para recomenzar con fuerzas en los primeros meses del año entrante. Deseo que el año que viene nos encuentre potenciados con esta movida y que sumemos esfuerzos para que el trabajo realizado en un conjunto elíptico de los artistas de la ciudad se redoble en resultados.

¡Felices Fiestas a todos!

Alejandro Gómez

halegomez2003@yahoo.com.ar

De inspiraciones y fantasmas

Conversaciones con Pedro Battou I

Por **Tito Sanroca**

Sin excepción, en cada oportunidad que intenté entrevistarlo, me topé con diversos inconvenientes. Esta vez, se me descompuso el automóvil y tuve que caminar casi una hora bajo la lluvia buscando un microcasete para el grabador. Trepé al colectivo puteando a Mar del Plata, al clima y a los mil demonios. Después de todo, pensé, nunca una entrevista con Pedro salía como se esperaba. Si me hubiese tocado un día mejor, hubiera ido caminando para respirar los olores de la tarde, quería estar más sensible al tema que abordaríamos: el olfato.

Pedro Battou (Lobería, 1934-), para quienes no lo conocen, es un escritor que ha encontrado en el género **ensayo arbitrario** (así lo define él mismo), una voz tan particular como sus reflexiones. Es autor de dos libros imprescindibles “**El ojo sideral**”, 1980 y “**Cuaderno de Rarezas**”, 1986; ambos publicados por la, ahora extinta, Editorial Romé. Cuando bajé del colectivo en el barrio El Martillo, ya podía divisar el chالé blanco. Toqué timbre. Me recibió en pantuflas, vestido con una especie de guardapolvo gris y esa risita burlona que lo caracteriza.

—¿Siempre navegando vos?, pasó que te doy un toallón, secáte un poco.

Las charlas con Pedro siempre comienzan con pequeños rituales. Acariciarle el lomo a Neón, el gato, husmear la biblioteca esotérica de la cocina mientras él prepara café y, por sobre todas las cosas, encontrar algún lugar donde sentarse que no sea su sillón junto al ventanal. Sí, es posible que sea la cocina más grande que vi en mi vida. A tal efecto, me cuenta que hizo voltear una pared para sumar otra habitación al ambiente; comenta su imposibilidad de trabajar en otro espacio de la casa que no sea éste.

—*Necesito los olores para crear, es la conexión más abarcadora y sutil que tengo con el mundo.*

—¿Qué es ese olor Pedro?, como a fruta, no sé.

—*Ah, veo que hoy estás afilado, me parece que*

vamos a tener una charla interesante

—Uno trata de hacer los deberes, vio —durante la semana me pasé olfateando cuanta cosa se me presentaba frente a la nariz.

—*Bueno, efectivamente, se trata de frutos* — Pedro destapa una canastita de yute que hay sobre la mesa.

—¿Nísperos? Cuánto hace que no veía...

—*Sí, son del árbol que tengo en el fondo; probá uno. Algunos manuales de plantas medicinales, describen el uso de esta fruta para tratar cierto tipo de pereza en las facultades intelectuales, y sabés dónde radica su poder, precisamente en el perfume. Lo mismo ocurre con el tomillo, que se recomienda con la misma finalidad.*

Pronto el aroma del café comienza a sobreponerse. Con movimientos precisos dispone los pocillos en una bandejita de barro.

—¿Qué es el olfato, Pedro?

—*Es la puerta al mundo de los fantasmas físicos.*

—¿Cómo es eso?

—*Bueno, cada aroma o fragancia posee un cuerpo y una identidad, es más, hasta te diría, una tradición genealógica. Los olores son parte constitutiva de los seres y, aunque sutiles, pertenecen a sus cuerpos. Esto es una verdad de perogrullo pero a veces la olvidamos, digo, tendemos a separar los tantos y olvidamos la pertenencia.*

—Aclaráme un poco

—*Podés verlo de esta manera: si se quiere, un fantasma es una proyección parcial y metafísica de un muerto que por algún mecanismo afecta a alguno de nuestros sentidos. Ocurre lo mismo con el olor de una persona viva, él también, es una proyección parcial de ella, sólo que física, y fantasma porque tiene cierta capacidad volitiva de alterar nuestra conciencia De modo que cuando percibo la fragancia o el olor de una persona, se introduce parte de ella en mi organismo; ... un modo sutil de embarazo, digamos.*

